

Prólogo

Marta Contreras

Desde el fondo de las ciudades las escenas teatrales emergen, como músicas visuales ejecutadas por el actor; como conflictos entre un cuerpo viejo y un cuerpo nuevo los que modulan sus ritmos en escenas de deseo, desplazamiento, gesto, parodia; puede ser que el movimiento de los cuerpos se manifieste como rebelión, como burla, como intento de huir, como intento de conquistar, de seducir, como juego. También se puede querer abandonar inútilmente un lugar, cambiar de oficio, mejorar social y económicamente; tal vez, encontrar un sentido, una dirección, un cuerpo, otro cuerpo. Las ciudades contienen muchas ciudades, entre ellas, la ciudad teatral con su música propia se entrama con otras creando espacios donde algunas de ellas se pueden tocar. En torno al TUC se articuló la ciudad teatral de Concepción por varias décadas, al escribir hoy día una de sus historias quiero hacer visible la ciudad teatral de entonces recogiendo unas visiones que iluminen momentáneamente nuestro presente.

Patricia Henríquez

El proceso de selección, lectura y análisis de 28 años de discurso periodístico teatrales ha permitido la reconstrucción de una historia del elenco universitario caracterizada entre otras cosas, por ser una sucesión de transcodificaciones. El Sur, La Patria, Crónica y El Diario Color entre las décadas del 40 y 70, pusieron en funcionamiento una política cultural de apoyo y fomento de la actividad teatral, protagonizada por el TUC, a través de la publicación sistemática de discursos periodísticos que interpretaron y traspasaron la experiencia analógica del crítico-

espectador a una experiencia digital, a un relato sobre una función o una escena de un montaje al que éste había asistido. Este proceso de transcodificación e intervención, ha vuelto a desatarse en este libro, treinta y dos años más tarde, con una diferencia fundamental, hoy no hay espectáculo sobre el que relatar, sino discursos periodísticos sobre ellos.

Adolfo Albornoz

La historia del Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, es la historia de una comunidad de creadores y espectadores que durante tres décadas (1945-1973) vivió y compartió intensamente el trabajo y la experiencia teatral. Durante ese período el TUC inició su camino con un modesto nacimiento como conjunto aficionado de provincia, llegó a ser reconocido como la mejor compañía profesional del país y una de las principales del continente, se instaló como animador permanente de la vida cultural de Chile y finalmente vio su aventura creativa cercenada por el Golpe de Estado. El registro del testimonio de los protagonistas de ese complejo proceso teatral llamado TUC permite recuperar la palabra como vía de ingreso al terreno de la memoria y desde ahí transitar desde la más íntima experiencia personal hasta la más clara conciencia de protagonismo histórico individual y colectivo, dibujando y tensionando un espacio en el que las diversas formas de entender y hacer el teatro sugieren además una mirada al Concepción y al Chile de la época.