

**NOTA**

Este libro es el resultado del Proyecto 89.487, "Poesía en Concepción (1965-1988)", aprobado y financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT)

Los distintos trabajos aquí reunidos son la forma definitiva de trabajos publicados con anterioridad: "Cierta oscuridad poesía de provincias" es una reelaboración y ampliación del artículo "La emergencia penquista. Poesía en Concepción (1965-1973)", publicado en Revista Chilena de Literatura, N° 36, noviembre 1990, pp. 63-77. "En la soledad de las noches" es una reelaboración de "La diáspora", capítulo de Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción (1973-1988) de María Nieves Alonso, Juan Carlos Mestre, Mario Rodríguez y Gilberto Triviños (Santiago de Chile, INPRODE, CESOC, 1989, PP. 11-52). "Poesía en Concepción (1973-1988)" reproduce íntegramente "El regreso", trabajo también incluido en Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción (1973-1988), ed. Cit., pp. 55-107. "Gonzalo Rojas: mariposas, caballos y dragones. Lo que es del fuego al fuego", publicado en Acta Literaria, Núm. 15, 1990, pp. 17-33. "Jaime Quezada: la poesía de la postergación" fue publicado inicialmente en Signos, Núm. 30, 1991. "La poesía de Omar Lara: una dialéctica del escondrijo y la ventana" apareció por primera vez en Atenea, Núm. 462, 1991, pp. 65-83. "Sobre la poesía de Floridor Pérez, un ejercicio de arbitrariedad" es, por último, una ampliación de "Floridor Pérez, un reverendo poeta popular", publicado en Atenea, Núm. 462, 1991, pp. 31-63.